A son Elève Miss B. THOMSON

Romance

E. BUVAL

POUR

HARPE

PAR

ALPHONSE HASSELMANS

Professeur au Conservatoire.

PRIX: 6f 2f 50

Du même Auteur

Patrouille, *Petite Marche Caracteristique* 6f

Sérénade, 6f_Valse de Concert, 9f

La Fileuse, *net* 2f 50

Éditions S. CHAPELIER
35, Rue Damrémont - PARIS 18E
Commission de toute Musique Francaise et Etrangère.

Tous droits d'exécution, de traduction, de représentation et de reproduction réservés en tous pays y compris la Suède, la Norwège, le Danemark et la Finlande. Déposé.

Nouvea
Net 8

A son Elève Miss B. THOMSON

Romance

E. BUVAL

POUR

HARPE

PAR

ALPHONSE HASSELMANS

Professeur au Conservatoire.

PRIX: 2f 50

Du même Auteur

Patrouille, *Petite Marche Caracteristique* 6f.

Sérénade, 6f._Valse de Concert, 9f.

La Fileuse, *net* 2f.50

Éditions S. CHAPELIER
35, Rue Damrémont - PARIS 18e
Commission de toute Musique Francaise et Etrangère.

Tous droits d'exécution, de traduction, de représentation et de reproduction réservés en tous pays y compris la Suède, la Norwège, le Danemark et la Finlande. Déposé

A son élève Miss B THOMSON.

ROMANCE

POUR HARPE.

ALP: HASSELMANS.
Professeur au Conservatoire.

Andante. quasi recitativo.

HARPE.

f M.G. *con fuoco.*

p M.G. *poco rit.*

a tempo.

ff

p

lento.

f

dolcissimo.

(fa♮.)
(do♮.)

Andantino. Cantabile.

p

stringendo.

p

p

con dolore.

mf

8ª

26

accelerando poco a poco e sempre cres -

8ª

8ª

poco rit.

tr

p *molto rit.*

(fa=.)

cen - do.

a tempo. *dolce.*

sfz

sfz.

mf

Agitato. M.D.

le chant très marqué

f

pesante.

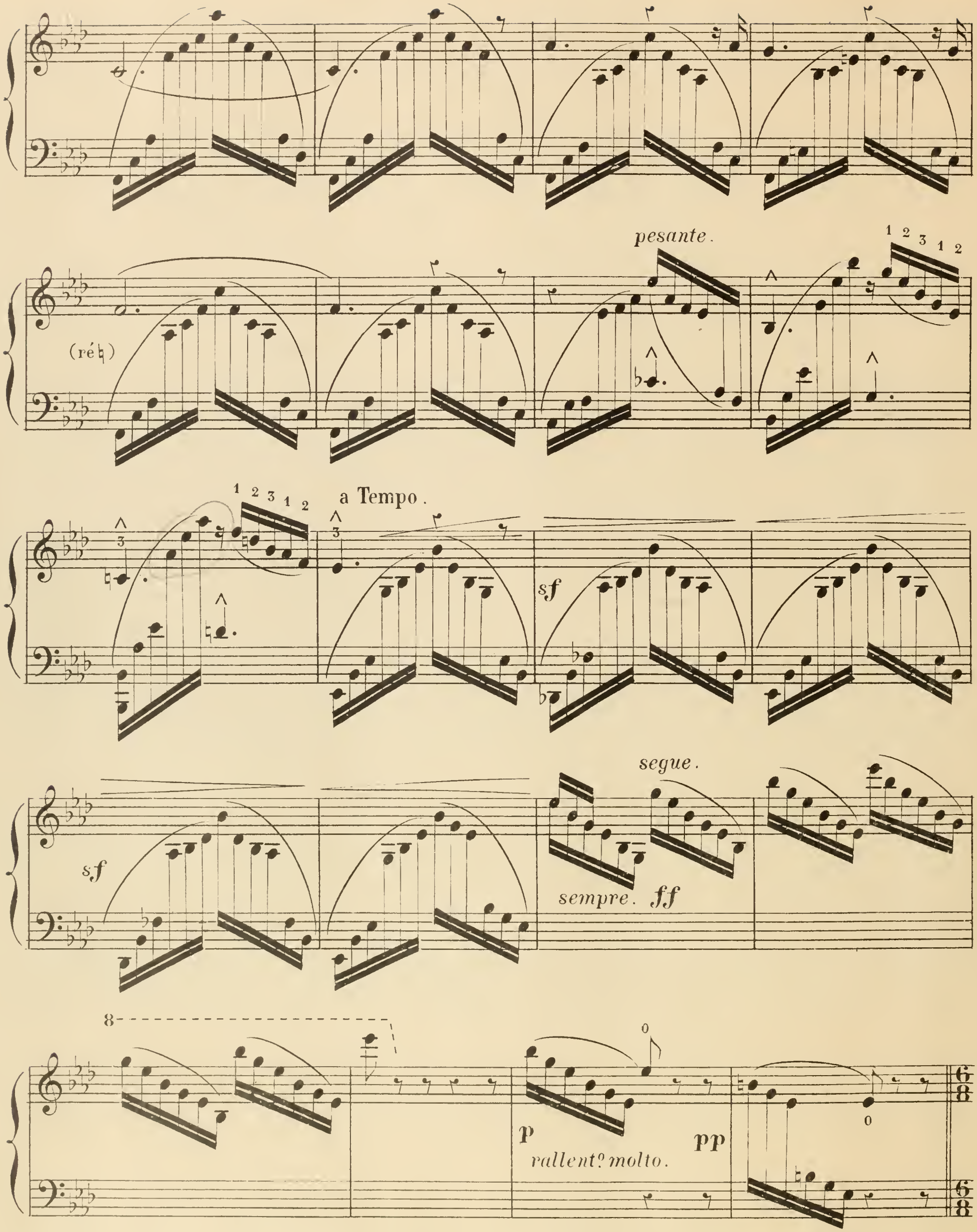
(ré ♮) (si ♮) (sol ♭)

sf

sf

8ª

f


pesante.
(ré♮)
a Tempo.
sf
sf
segue.
sempre. ff
p
rallentº molto.
pp

Andantino.
Tempo 1º

p

p

animato.

sons étouffes.

2 1

sf

pp

Imp. C. G. Röder, Paris.

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

http://www.archive.org/details/romancepourharpe00hass2

ÉDITIONS S. CHAPELIER

35, RUE DAMRÉMONT, PARIS (18e)

EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL

Musique de Piano à 2 mains

MAURICE PESSE .	Papillons Roses, *morceau très facile* . . . . . net	1 »
— .	Le Pas des Sylphides, *morceau très brillant*. . . . . net	2 »
Georges MATHIAS	Sonate en Si mineur, op. 20. *(imposée aux Concours du Conservatoire National de Musique de Paris)*	20 »
—	Scherzo-Polonaise *(extrait de la Sonate op. 20)*.	6 »
E. WALTER . . .	Adieu à Vienne, *célèbre Valse Viennoise*	6 »
—	— *simplifiée*. .	3 »
ANTHIOME . . .	Rococo, *morceau de genre*. .	5 »
Professeur au Conservatoire.		
HEECKMANN . .	Douleurs d'un annexé (gd succès)	5 »
—	Supplications d'un Alsacien .	5 »
P. ROUGNON . .	Perruque Poudrée	5 »
Professeur au Conservatoire de Paris.		
A. CROISEZ . . .	Silvio Pellico *et* Une Fleur pour réponse	6 »
—	Souvenir des Alpes, *Tyrolienne*	6 »
—	Les Chasseurs au Rendez-vous *Airs de Chasse et Fanfares* .	6 »
EMILE BONNAMY.	12 Pièces Enfantines :	
Nos	1. *Colombine*	3 »
,,	2. *Le Matelot Anglais* . . .	3 »
,,	3. *Le Maître d'École* . . .	3 »
,,	4. *L'Ane à Martin*	3 »
,,	5. *Les deux Gendarmes* . .	3 »
,,	6. *Le Pont cassé*	3 »
,,	7. *Le Rémouleur*	3 »
,,	8. *Pierrot*	3 »
,,	9. *Madame Polichinelle* . .	3 »
,,	10. *La Marchande de Plaisir*	3 »
,,	11. *Croquemitaine*	3 »
,,	12. *Défilé des Ombres* . . .	3 »

Musique pour Piano à 4 mains

E. ANTHIOME . .	Duos Enfantins :	
Professeur au Conservatoire.		
	N° 1. *Valse Sentimentale* . .	3 »
	,, 2. *Moment Joyeux* . . .	4 »
E. WALTER . . .	Adieu à Vienne, *célèbre Valse Viennoise*	7 50
A. CROISEZ . . .	Les Chasseurs au Rendez-vous *Airs de Chasse et Fanfares* .	7 50
—	Souvenir des Alpes, *Tyrolienne*	7 50

Violon et Piano

L. GUICHARD . .	Plaisir d'Amour . . . . net	2 »
	(Le chef-d'œuvre de MARTINI)	
A. LHOTE. . . .	Confidence, *célèbre mélodie* .	6 »

Chant et Piano

GIULIO ALARY. .	L'Étranger (2 tons) *chaque* .	5 »
— . .	Colinette	5 »
MASINI	Silvio Pellico (3 tons) *chaque*.	6 »
—	— — *en chant seul*. .	1 »

Instruments seuls

MARIUS FARAILL	Gavotte Pompadour . . net	0 50
—	Menuet des Princes . . net	0 50
E. WALTER . . .	Adieu à Vienne . . . . net	0 50

Adieu à Vienne (*le plus Grand Succès de Valse viennoise*) :

Pour Orchestre . . . . . net	2 »
Pour Harmonie ou Fanfare net	3 »